RELACION, Y DESCRIPCION DE LAS GRANDIOSAS HONRAS, Y SVMPTVOSO TVMVLO QVE LA MVY NOBLE Y MVY LE ciudad de Seuilla hizo en la muerte de la Mageſtad Real de don Filipe Tercero, que ſea en gloria.



Año 1621.

CON LICENCIA,
En Seuilla por Alonſo Rodriguez Gamarra, enfrente la carcel del Audiencia.

AL CABILDO Y REGIMIENTO DE LA muy noble y muy leal ciudad de Seuilla. D. D.

OBLIGADO del feruoroso zelo que V. S. mostrò en la celebracion de las Exequias y Honras de su Mageſtad el Rey don Filipe Tercero; y porq̃ no ſe quede en ſilencio vna obra tan iluſtre, como fue la del Tumulo, hize [illegible] breue deſcripcion del; y me parecio no cumpliria con las obligaciones que al deſ[illegible] ſeruir a V. S. deuo, ſino ſe la ofrecieſſe. V. S. reciba cō ella mis buenos deſſeos, [illegible] ofrenda, que mirando a la voluntad del que la ofrece, no ſe reciba; ni don, [illegible]cio por pequeño que ſea, que [illegible] ſe acete. Y con ſu fauor quedarà calificada la [illegible] como el aſſumpto, y yo de nueuo obligado al ſeruicio de V. S. q̃ nueſtro Señor,

El Bachiller Alonſo
Saez de Vzeda.

ES regla del Principe de la Filoſofia, que para proceder con claridad y ſin confuſion en los eſcriptos, ſon neceſſarias y importantes dos coſas: La primera, la declaracion del intento: y la ſegunda, diuidir la obra de que ſe trata en partes; Porque con eſte modo, y metodo ſe haze mas facil ſu inteligencia. Aſsi yo en eſte pliego queriendo hazer relacion y declaracion de las ſumptuoſas Exequias, que la muy iluſtre ciudad de Seuilla celebró en la muerte de la Mageſtad Real del Catolicisſimo Rey dō Filipe Tercero en dos y tres de Iunio de 1621. y en particular del marauilloſo Tumulo, q̃ en la S. Igleſia mayor ſe fabricó para el dicho efeto. Y para auer de pintar, o hazer boſquexo, corta ſuma, y breue Epitome de la hermoſura, mageſtad, y grandeza deſta obra, me es neceſſario inueſtigar el precepto y documento del Filoſofo: y aſsi le diuidiremos en tres partes, para que con mas facilidad ſe venga al conocimiēto por menor de ſu aſsiento, traça, forma, y arquitectura.

Empeçòſe a labrar el Tumulo vn dia deſpues que llegaron las triſtes nueuas, aſsiſtiendo a ſu fabrica mas de ſetenta oficiales de carpinteria, y pintura, y no ſe le pudo dar fin haſta el primero de Iunio. No obſtante, q̃ don Fernando de Medina Melgarejo, y Chriſtoual de Alfonſi Ventiquatros diputados ſolicitaron lo poſsible ſu breuedad; y por eſta cauſa ſe dilatò el hazer las hōras a eſte tiēpo, ſiēdo la vltima Ciudad de Eſpaña, aunq̃ en ſeruir a ſus Reyes ſiēpre á ſido la primera, y ocupado el primer lugar.

Fue

Fue su asiento sobre planchas de madera: y es lo mas que se deue contar, que vna obra tan grandiosa se leuantase tanto sin hazer en el suelo n vn pequeño agujero. Su forma fue de dos calles, teniendo en medio vr cuerpo principal; estas se formauan a la larga en la Naue que atrauiessa los dos Coros, empeçando desde la puerta del patio de los Naranjos hasta la que le corresponde de la Lonja, quedando en el cruzero el cuerpo que significado tengo. Y pues son tres partes, harè distincion de cada vna para tratarla en particular.

LA primera calle fue en traça de vn fuerte, y vistoso muro, cõ arcos, pilastras, alquitraues, frisos, y cornijas: su altura fue de treynta y quatro pies geometricos, que son tres por vara, y su gruesso de quatro. Leuantauanse en la mesma puerta de los Naranjos sobre vn soclo de dos tercias, q̃ faxeó todo el edificio, dos pilastras doricas, con sus vasas, y capiteles vistosos de ventisiete pies de alto, y tres algo menos de ancho, y desta forma eran todas las demas pilastras de la calle: las quales recibian vn arco de medio pũto, o de medio circulo, q̃ lo haziã al claro de la puerta, teniẽdo su mouimiento seys pies abaxo de los capiteles, y su hueco quedaua con ellos de vn ygual. De claro tenia por ancho diez y seys pies, y conforme a este serã los demas arcos q̃ se pintaren. Seguiase luego a la mano derecha del testero vn liẽço de anchura de cinco pies, e igual con las pilastras de alto: pintòse en el vna muerte arando con dos bueyes vn camino, y seruia de rexa, y arado su guadaña, por letra tenia: *Nemini parco*. Y abaxo en vna tarja, de la qual pendian muchos trofeos suyos, como son calaueras, huessos y armaduras estaua este terceto.

Con ser camino real
Pudo romperle mi arado,
Que nada me està vedado.

LVego hazian rincon dos pilastras, y empeçaua el primer lienço de la calle, q̃ era del mesmo peso, y altura, de anchura de nueue pies, este se diuidia en tres quadros, o cõpartimentos: en el superior se pintaua vna oliua nacida sobre vn mundo, y con Corona Real coronada (proprio atributo de clemencia y misericordia) dentro tenia esta letra: *Super omnia opera eius*. En el quadro de en medio estauan estos versos.

Orbe super viridansq; surgit oliua corona
Symbola clementis Regis, habetq; piȷ.
Virtutum Regis supra clementia mundum
Tollitur hoc inter catera regnat opus.

En el quadro inferior estaua este terceto.

Si seuero resplandece,
Mas ilustra su corona
Quando clemente perdona.

SEguiase despues de otra pilastra otro lienço de muro igual al passado, (como lo son todos los demas, y asi no significaré adelante su forma, entendiendose por lo dicho) pintauase en lo alto vna Tiara Pontifical, y dos llaues, debaxo de la qual estaua vn Cetro, y vna Corona Real, y esta letra; *Regnare est*. Y en el cõpartimento de en medio estos versos Latinos.

Ritè colunt claues sua Cetra, Corona Thiaram
Subditaq; hæredi, cuique fuere Petri.
Vos reliqui Reges ab Ibero discite tanto,
Subdere Catholico regia colla iugo.

En lo vltimo este terceto.

El dominio de su Cetro
Fundò en la obediencia rarà
De las Llaues, y Tiara.

LEuantauanse despues dos pilastras, que recibian otro arco de medio punto, del mesmo gueco, claro, y mouimiento que el referido, el qual hazia calle, y passó a la primera naue de la Yglesia, y entre medias deste arco, y otro, que estaua en la segunda naue, estaua vn lienço de muro, en q̃ se pintaua vna concha en medio de vn mar, y en ella vna perla, sobre la qual vna Corona, y vn Sol, que con encendidos rayos la hazia resplandeciente: y esta letra. *Margaritæ, non Veneris.* Y estos versos.

Margarita fuit coniux à funere cuius
Seruauit castos, & sine labe toros.
Ex sibi morigeris pulcrarum millibus vlli
Non dedit Hæroas victu asmore manus.

Abaxo destos versos estaua este terceto.

Combatida de contrarios
Iuuentud, y magestad
Lució mas su castidad.

ENtre medias del segundo arco, y del cuerpo del tumulo estaua otro lienço

lienço, en que se pintaua vn jardinero en vn jardin despuntando vnas flores, e igualãdo vnas murtas, cõ vnas tixeras, y esta letra: *Vnicuiq; suum* Y en la parte de en medio se escriuian estos versos.

Summates medios humili de plebe pusilos
Legifer æquauit iure, foroque pari,
Omnia ius hominum seruat comertia terris,
Iureque stant gentes stante, cadente cadunt.

En la parte inferior estaua este terceto.

Al niuel de su justicia
Del humilde, y empirado
Igualò xerga, y brocado.

TEnía igual y niuelada correspõdencia, la hacera de mano yzquierda en arcos, y pilastras; solo se diferenciaua en la pintura de los lienços; porq̃ en la testera de la puerta de los Naranjos, se pintó en lo alto vn mar, y vna muerte, haziendo con la guadaña vna raya en su orilla, y esta letra: *Et posuit legem aquis.* Y en vna tarja, de la qual tambien pendian muchos trofeos de huessos, y calaueras, como en su correspondiente de mano derecha, se escriuian estos versos.

Crezca el mar quanto quisiere,
Que por mas creciente que aya,
No passarà desta raya.

EN el segundo lienço se pintó vn arco Iris, que se muestra despues de vna tempestad, herido de los rayos de vn Sol, y esta letra: *Tranquillitate videtur.* Y estos versos Latinos.

Exoriens Iris, cœlestes temperat iras,
Conciliatq; polo fœdere paci humum.
Propria pace sui cupiens, atque extera regna
Fœdere cum varijs regibus vltro ferit.

Mas abaxo se escriuia este terceto.

Gran amador de la paz,
Que templò el natiuo aliento
Con su proprio vencimiento.

EN'el tercero lienço se pintò vn Leon, que caminaua a vna cueua, abitada de lobos, y visto dellos, huyen temerosos, dexandole la cueua franca, y en su puerta algunos despojos, o presa de carneros muertos, y esta letra: *Vertere terga fuga.* Y luego estos disticos.

Carniuorum, furemq; lupum Leo pellit ab antro
Cogit, & horrendus vertere terga fuga.
Rex Leo Mamoram victricibus occupat armis
Speluncam fùrum, perfugiumque diu.

Estauan despues estos versos.

A despecho de piratas
Vè rendida la Mamora
A su espada vencedora.

EN el lienço que estaua entre medias de los dos arcos, que hazen passo y calle a las dos naues, se pintò en la parte superior vn Dragon guardando vn puerto de mar, y entrada de vna grandissima fortaleza, que se mostraua con trincheras, fossos, baluartes, y atalayas; y a otra parte vn Leõ con corona real, que desgajaua vn mançano adornado de hermosa fruta, y visto por el Dragon, huye, y dexa el puerto: y esta letra. *Verus Alcides.* Y estos versos

Aurea Alarachi decerpere poma potentem
Alcidem, magica non vetat arte Draco.
Tradit eam sedem Muleius pace Philippo
Bellanti tulerit, quod sibi fautor opem.

En la parte inferior se escriuia este terceto.

Mulei entregò a Larache,
Que menor fruto no espera
Su liberal sementera.

EN el quinto y vltimo lienço de muro desta hazera y calle, que estaua entre el arco de la segunda naue, y el cuerpo del tumulo se pintaron vnos gigantes de cuerpos disformes, y entre ellos vno, que se auentajaua en mayoria, como Caudillo y Capitan; los quales echauan vnas peñas sobre otras, haziẽdo vn empinado monte, y por vna rotura de vn claro cielo

se

se mostraua vn Dios Iupiter sobre vn Aguila Real coronada, la qual lleua-
ua en las garras muchas flechas, de quiẽ Iupiter las recibia, y las impelia, y
arrojaua contra los Gigantes, destruyendolos: y esta letra. *Alitis ope.* En la
parte de en medio se escriuian estos versos. 180

Ecce giganteos ope fulminat alitis hostes
Iupiter infestos, æthereq; vltor agit.
Monstra Palatini Imperium turbantia Cessar
Perfida prosternis vindice Regis ope.

Mas abaxo estaua este terceto.

Por el inclinò el Danubio
La frente al Cessar triunfante
Del Palatinò arrogante.

SObre los lienços, arcos, y capiteles desta calle, que era de ciento y sie-te pies de largo, se leuantaua vn cornijamento de cinco pies de alto, discurriendo por todo su ambito, assi de la parte interior, como exterior, cuyas juntas, y despieços que venian sobre el punto de los arcos los cubria vna tarja de forma ouada de dos varas de largo, en que se pintauan las armas de Seuilla; que es de admiracion, que a toda esta obra no se le viesse vna pequeña junta, antes parecia sacada y hecha de vna pieça. Sobre este cornijamento se formaua vn corredor leuadizo, con sus balaustes, o barandillas, que cargauan sobre vnos curiosos pedestales, que estauan al plomo de las pilastras: Lo qual todo hermoseado con tan marauillosa pintura, q̃ excedia el arte, y pinzel a lo natural: no se le podia representar a la vista cosa de mayor delectacion, ni que mas le lisongeasse; porque parecia antes paredes curiosas de vn Real Alcaçar, que edificio funebre, para actos funerales fabricado. Y pues queda tan perfecto quanto significado tẽgo, tratarè de la segũda calle, que se empeçaua de la puerta que sale a la Lõja, la qual se perficionaua con igual correspondencia, traça, y mensuras a la referida. Difereciauase en hieroglificos, y pinturas, y assi solo harè relaciõ dellas, q̃ por lo dicho se conocerá el assiento y lugar de cada vna. En la tercera a mano derecha de la puerta de Lonja se pintó el Rey Filipe Tercero, y Filipe IIII. en medio d̃ los quales estaua vna sepultura, y en ella echaua el pie el Rey Filipe III. sobre vna muerte, q̃ dẽtro estaua. Y esta letra. *Memento homo.* Y mas abaxo en vna tarja, de q̃ pendiã muchas Mitras, Tiaras baculos, y Coronas, se escriuia este terceto.

Mas tierra ternàs que yo,
Que oy la muerte aqui me entierra,
Porque te quede mas tierra.

EN el ſegundo muro, o lienço ſe pintó vn Pontifice en ſu trono, y a ſus lados dos hermoſas Ninfas, armadas con coſeletes, golas, y morriones, y eſtos adornados con viſtoſos penachos de plumas; tenian arcabuzes al ombro, y de las manos yzquierdas les pendian vnas cuerdas, de las quales ambas hazia el Pontifice vn lazo, y lo echaua al cuello de vna raposa, que tenia rendida a ſus pies. Tenian eſtas Ninfas al pecho, la de mano derecha el Cordero del Tuſon, y la de la yzquierda el abito de San Iuan, y eſta letra: *A Domino factum*. Y eſtos verſos.

Quæ tormenta tenent Hiſpani, & Gallica Nimpha
Clauiger in vulpes dant tibi vincla Pater.
Liligera natos iunxit cum prole Philippus,
His è coniugis vulpibus orta plaga.

Seguiaſe abaxo eſte terceto.

Para amarrar la heregia
De ſus lazos haze empleo
El reciproco Himeneo.

EN el tercero lienço ſe pintó vn Aguila Real coronada, en vn nido, q̃ en la cima de vn peñaſco ſe formaua, en la falda del qual ſe eſtendia vn eſpacioſo mar; y tenia al roſtro vn lucidiſsimo Sol, y en el reſplandecia vn Chriſto Crucificado, a cuya luz y rayos ponia, y experimentaua vn ſu hijo, y tierno aguilucho, teniendole en las garras: y moſtrauanſe muchos deſpeñados, anegados, y caydos en el mar, y eſta letra: *Oderunt lucem*. Y en la tarja de en medio ſe eſcriuian eſtos verſos.

Solis ados, quorum connibet palpebra pullos
Nidi rupe natos Regia turbat Auis.
Pellit Agarenos Hiſpana è ſede Philippus
Diuina caſos religione fidei.

En la parte inferior eſte terceto.

Probados

Probados los Agarenos
Al Sol de luz infinita,
Del nido los precipita.

PIntauase en el muro de entre los dos arcos vn feroz cauallo pugnando en reñida batalla, con vn Aguila: Esparcialos y metialos en paz vn Leon con corona real; y viendo la porfia del cauallo, se bueluе feroz contra el en fauor del Aguila: y esta letra; *Obedire maiori.* Y estos versos.

Cum Iouis elatus sonipes gerit alite pugnas,
Quem ferus vngue Leo disipat vltus auem.
Inter se duo bella Duces gessere Latini,
Ex quibus indomitum Rex leuiter se domat.

Tenia abaxo este terceto por declaracion.

Enfrena a Mantua y Saboya,
Arbitro y dueño en la tierra,
De la paz y de la guerra.

EN el lienço cercano al tumulo se pintó vna Cigueña con corona real, que tenia sobre sus ombros a otra, y esta con Tiara Pontifical, y este titulo en el pico: *Defensor fidei.*

Tergore longeuum portando cicohia Patrem,
Ferre magistra docet patibus ales opem.
Pro Christo Patrem contra sine viribus hostes,
Rex iubat auxilijs, sustinet atque suis.

En el compartimento inferior se escriuia este terceto.

De la santa Fe, y del Padre
De la Iglesia militante
Fue defensor vigilante.

EN el testero a mano yzquierda de la puerta de la Lója se pintò al Rey don Filipe Tercero, y don Filipe Quarto sobre vn mundo; el padre como saliendo y decindiendo del, y el hijo echaua el pie por cima, y recibia de vna muerte vna corona real que le ofrecia con la mano siniestra, y cō la diestra quitaua a su padre la suya, y la ocultaua, y esta lerra. *Sic transit*

gloria mundi. Y en vna tarja adornada como su correspondiente se escriuiã estos versos.

Entre el morir, y el nacer
Assi se parte el poder.

EN lo alto del segũdo lienço, y primero de la calle se pintò vn Sol muy claro y resplãdeciente, que salia a vn cãpo ameno, y deleytoso, cõ ganados, fuentes, rios, y florestas: y esta letra. *Largus, & diues.* Y estos versos

Munificus, diues mundo se fundit Apollo,
Communicatq; aurum lucis vbiq; suæ.
Extitit auriflans Sol alter in orbe Philippus
omnibus efundens splendida dona manu.

Por cuya declaracion se escriuia este terceto.

Ylustrò este Regio Sol
Con los rayos de sus dones
las mas remotas naciones.

EN el muro que se sigue se pintò vn Coraçon con vna Corona Real, y atrauesado de alto abaxo, con vn clauo punta de diamante, tenia estos versos Latinos.

Confixit carnes, & cor regale timore
Diuino infensum numen habere timens.
Est super humanam diuina potentia vermis
Qualis, humi repens subiacet illa Deo.

En la parte inferior estaua este terceto.

Al Augusto coraçon
Pudo assegurarle tanto
El clauo del temor santo.

PIntóse en el lienço que caìa en medio de los dos arcos vna flor gigante, que llaman Mirasol, que miraua à los rayos de vn sol. Y esta letra. *Duce crecit.* En el compartimento de en medio estos versos.

Flos florumq; gigas en vultum solis adorat,
Et sequitur girans eius imago vias.
Religione pius rerum, cultorq; sacrarum,
Rexq; Dei species flos, hominumq; gigas.

Seguiase abaxo este terceto.

Que

Que bien avrá que no alcance,
Que mal a que no resista
Quien no pierde a Dios de vista.

EN el vltimo lienço se pintaua vn Sol que se pone, metiendose y encerrandose en su centro, y por otra parte salia la Luna, y se descubrian las estrellas. Y esta letra. *Nocte micant.* Seguianse estos disticos.

Aspice vt occiduo rutilent sua sydera sole
Eius, & ostendunt funere luce faces.
Virtutes gestæ, quæ tuæ res, Rexq; Philippe
Orbe micant plus quam sydera morte tua.

En la parte inferior se seguia este terceto.

En la muerte sus virtudes,
Son mas brillantes y bellas,
Qual sin el sol las estrellas.

YA se an acabado las calles, y sus hieroglificos, y pinturas; solo resta el cuerpo principal de en medio, este ocupó todo el ancho, y largo del cruzero, q̃ es de quarenta y quatro pies de quadro; leuãtauase en forma de torre, sobre quatro posteles resaltados a la redõda de la misma pilastreria dorica, q̃ su cornijamento venia de vn igual cõ el de las calles, siruiendoles de imposta a quatro arcos de medio punto, a cada parte el suyo, q̃ tenian de claro, por ancho ventiquatro pies, y de hueco quinze desde la imposta. Y deste altura estauã a los lados dos arbotantes, q̃ venian sobre otras dos pilastras de los posteles, q̃ hazian rincon cõ las calles, y estos recibian otro orden de cornija muy curiosa cõ canes, o modullones resalteados, y sobre ella venian las barandillas, quedando hasta el cornijamento de cincuenta y quatro pies de alto. Estauan en las esquinas al plomo de los arbotãtes, o motilos quatro piramides de ocho varas de alto sobre curiosos pedestales; de forma q̃ auia diez y seys piramides, estas teniã en su estremo vnos gruessos obalos, o globos. Pendian de las barandillas otras tantas vãderas de las de la milicia, quatro en cada rostro del cuerpo: en el qual se leuantaua por remate, cargando sobre los viuos de la parte de adẽtro vna piramide de forma ochauada de setenta y quatro pies de alto, tenia por su nacimiento quinze pies cada ochauo, q̃ hazen ciento y veynte de circunferencia; fenecia en punta, y sobre su obelisco estaua vna Corona Real: hermoseò todo el edificio, porque quedò en forma de vn vistoso pauellon.

La

La bobeda deste cuerpo era en forma de Capilla, aunque tenia el cerramiento quadrado con sus lunetas, y en su quadrante, o almizate, que era de quinze pies, se pintaron las armas Reales; y tenia por orla, o zanefa el quadro muchos huessos, armaduras, y calaueras, y destos se pintauan las lunetas, y fajas, que baxauan por los pilares hasta su pauimẽto: en el qual se leuantó vn tablado de tres quartas de alto, y por otras tres gradas se subia a el, en medio del qual se formaua otro del tamaño de su cerramiento de vna tercia en alto, y sobre el vn curioso pedestal, en que se pintò a su Magestad en la cama, y a la Fe, y Iusticia a la cabecera, con dos coronas en las manos, y a la muerte quitandole la que tenia: y esta letra.

Apenas muerte atreuida
Se la avrèys quitado vos,
Quando le pongamos dos.

DE la otra vanda se pintó la muerte, y la fama sentadas en vn tribunal juzgando, y a su Magestad oyendo la sentencia: y esta letra. *In memoria æterna erit iustus.* Y despues este terceto.

El juez, y el acessor
Sentencian este processo,
En que muera, y viua el preso.

REcibia este pedestal la vrna, que era estremo curiosa, negra, y con los agallones, y cartelas doradas; quedaua de seys varas de alto, y en sa vna vanda se escriuia esta Epigrama con letras de oro.

TErtio Iberorum Regi, heroique Philippo
Catholico fidei præsidioq; sacræ,
Iusto, clementi, forti, castoque seuero,
Cordato, vigili, munificoque suis,
Fausto, ac præ reliquis opulento Regibus orbis,
Ac duplicis domino cardinis, atque maris.
Hispalis ista suæ flens pulla in veste Senatus
Mausolea dicat Regia morte pia:
Hac deferre globus, si maiestatis Olympi
Posset, & ad nutos extra mouere suos;
Arderent hic astra faces, hic machina cœlum,
Vrnaque cristalo lucida sphera foret.

De la

De la otra vanda estaua esta misma Epigrama en este soneto.

A Filipo de España Rey Tercero,
Escudo de la Fe, pio, clemente,
Magnanimo, castissimo, prudente,
Liberal, vigilante, y justiciero,
En riqueza de Reyes el primero;
Del Ocaso señor, y del Oriente,
Ceñida de trofeos su Real frente,
Diuina mente, en la piedad seuero,
Difunto su Seuilla muy llorosa
Leuanta Mausoleo: y si pudiera
De su quicio sacar cielos, y estrellas,
Estrella fuera cada antorcha hermosa,
Fabrica el Cielo, y de cristal la esfera
Vrna; y los signos sus empresas bellas.



ARA leuantar, realçar, y engrandecer la magestad y primores desta obra y edificio me era necessario tener el entendimiento de vn Angel, y la eloquencia de Ciceron; y pues esta me falta, y aquel me es ageno, y me reconozco de caudal corto, lo dexo en silencio, para que por el se entienda lo que hablando mucho se dexara de dezir en su alabança, que de todo encarecimiento es digna: pues por ella parece dixo el poeta Marcial; *Vnum pro cunctis fama loquatur opus.* Hable la fama desta obra, y dexe en silencio las demas del mundo, y con mucha razon porcierto, pues se quedarán muy atras las mas ilustres, que para semejantes actos se fabriquen.

EN dos de Iunio se cantò la Vigilia, y este dia se puso sobre la vrna vna tumba, y en ella vn paño de brocado melado, y deste color y tela dos almohadas, sobre las quales vna muy rica y brillante Corona de oro, y vn Cetro, y Estoque con guarniciones del mesmo metal: y a la parte de los pies sobre la mesma Tumba vn Real Guion (insignia de caudillo y Capitā general) y el collar del Tuson; y esto acompañado de muchos y muy luzidos blandoncetes de plata, en que luzia mucha cera blanca. Y en el tablado mayor estauan muchos candeleros, y blandones grandes tambien de plata, sobre que ardian muy hermosos cirios, y todos puestos con gentil

orden

orden y disposicion: sobre cada barandilla de los corredores resplandecia la luz de vna hacha amarilla de ocho libras de peso, y en los pedestales vn cirio de media arroba: de forma que vuo encendidas mil y trezientas hachas, sin la cera blanca referida. Suponiendo que el dia siguiente no ardio esta cera, sino otra nueua. Vino a cantar la Vigilia, y responsos todo el Clero de veynte y dos Paroquias cada vna de por si, y los Religiosos de todos los Conuentos, a quienes se les dio vna vela de media libra, y otra la mañana siguiente quando dixeron la Missa: de suerte que se repartieron entre Clerigos, y Frayles mas de dos mil y dozientas libras de cera: grandeza de considerar, aunque de las ordinarias que Seuilla vsa. Estauan a las esquinas del tablado quatro reyes de armas en pie, y con maças de plata sobredoradas. Estos vestian sobre las lobas de vayeta vnas xaquetillas de damasco carmesi, y en sus faldones y mangas bordadas las armas Reales, hizieron vista de grande magestad y grauedad.

Tuuo su asiento la Ciudad en la calle del lado de la Epistola, viniẽdo a el con luzidissimo acompañamiento de ministros. Y porque se entienda el lugar que cada vno tuuo, proporné de la forma q̃ salieron todos a cauallo desde las casas de su Cabildo, y ayuntamiento.

PRrincipiauan los Alguaziles de los Veynte de dos en dos, guardando cada vno su antiguedad, a los quales seguian los dos escriuanos del vino, y del Alhondiga, y despues dellos los escriuanos de comissiones el mas antiguo en medio, trayendo a la mano yzquierda al escriuano del Cabildo de los Iurados, dandole este lugar por particular acuerdo de la Ciudad. Y despues dellos yuan los escriuanos proprietarios de los fieles y executores, y seguianles los escriuanos publicos, y con los nueue mas antiguos yuan los nueue de la justicia alternados; lleuãdo ya estos, y ya aquellos la mano derecha; que reduzirles a esta forma, y conformidad se tuuo por dificil, atento a las grandes diligencias que cada vno hazia para conseruacion de su antiguedad; y la Ciudad lo cometio a Gaspar de Vargas Machuca Ventiquatro, y Procurador mayor, a quien tocó todo el buen gouierno que vuo aquellos dos dias, y assi le tuuo, y los conformò de la suerte dicha. Por lo qual, y por la diligencia y solicitud que tuuo en el repartimiento de la cera que fue a su cargo, se le atribuyó toda la buena disposicion de aquella accion celebre de las honras. Despues de los escriuanos yuan los Contadores de la Ciudad, y empeçaua en forma, lleuando los dos porteros las armas de Seuilla en pectorales de plata sobredorada,

y deste